

curated by_

Julien Bismuth

AUTEUR/AMATEUR

LAYR WUESTENHAGEN » 14

Diese Ausstellung bietet eine spezielle Sicht auf die reiche und komplexe Geschichte der Videokunst. Die Verwendung von Film und Video in der bildenden Kunst ist aus einem informellen, „amateurhaften“ Kino entstanden, das sich vom Studiofilm durch Schlichtheit der Mittel und experimentellen Einfallsreichtum unterschied. Die Arbeiten stammen aus den 1960er- und 1970er-Jahren, also aus der Anfangszeit der Videokunst, und von heute. In beiden Fällen haben die Künstler eine eigene „Produktionsmethode“ entwickelt, die dem Amateur- oder Heimkino der Zeit nahekommt. Ob nun in den intimen Slapsticksequenzen der *Children's Tapes* von Terry Fox, den Zufallsdokumentationen von Virginie Yassef's *Hit the Ground Running* oder in Stuart Shermans Tischmonologen – man merkt, dass nicht der Umgang mit dem Medium unprofessionell ist, sondern jemand für etwas, woran ihm liegt, seine Mittel einsetzt. Der Unterschied zwischen den Generationen besteht in ihrer Auffassung dessen, was das „Amateurhafte“ der Autorschaft auszeichnet. Obwohl zeitgenössische Künstler nicht mehr hoffen können, an die „unschuldige“ Ungezwungenheit der ersten Videokünstlergeneration anzuschließen, stellt gerade die übermäßige Vertrautheit mit der Digitaltechnologie Mittel zur Verfügung, demselben Medium mit informierten und doch informellen Methoden neue Formen abzugewinnen. *Übersetzung aus dem Englischen: Thomas Raab*

The premise of this exhibition is to develop a specific perspective onto the rich and complex history of video art. Uses of film and video in the visual arts initially emerged as a type of informal or “amateur” cinema, one that differentiated itself from studio film production by the poverty of its means and the ingenuity of its experiments. The works in this exhibition have been chosen from two different time periods: the late sixties and seventies (i.e. the first years of video art) and today. In both cases, the artists have developed their own forms of “production,” ones that are often very close to contemporaneous forms of amateur or home cinema. Whether in the intimate slapstick of Terry Fox's *Children's Tapes*, the chance documentations of Virginie Yassef's *Hit the Ground Running*, or Stuart Sherman's tabletop monologues, what one sees is not so much an unschooled use of the filmic medium, but rather an amateur approach, understanding an amateur to mean one who appreciates and engages with something by his own means. The difference between the two generations of artists in this exhibition can be seen in the difference between their forms of “amateur authorship.” While contemporary artists can no longer hope to retrieve the “innocent” informality of the first generation of video artists, it is precisely their over-familiarity with digital technology which provides them with the means to develop their own forms of informed, yet informal approaches to the very same medium.

Julien Bismuth

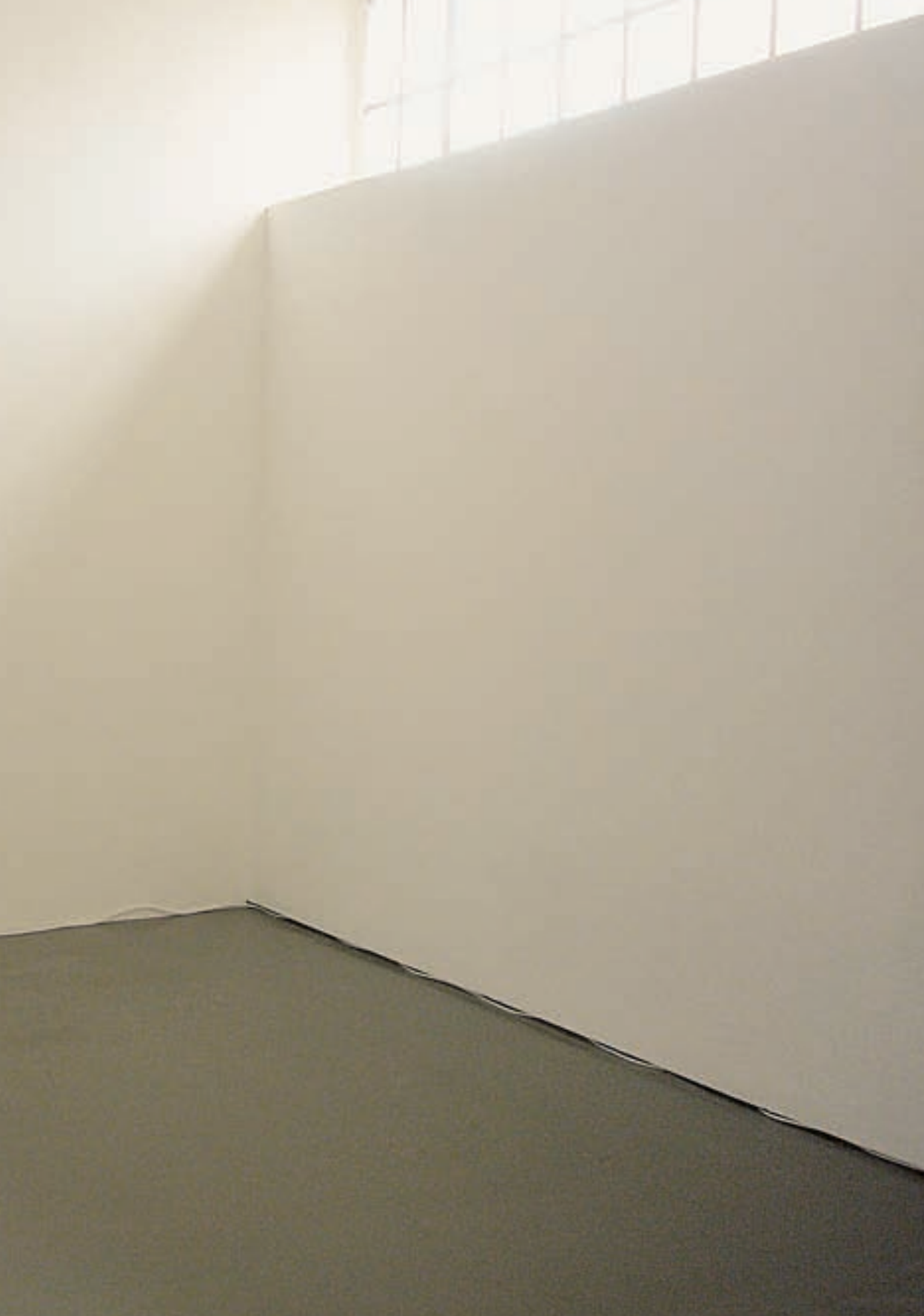
ARTISTS Lucas Ajemian (*1975), Mike Bouchet (*1970), Terry Fox (*1943–2008), Alex Hubbard (*1975), Stuart Sherman (*1945–2001), Misha Stroj (*1974), Lisa Williamson (*1977), Virginie Yassef (*1970)

>

Videostills aus video stills from Alex Hubbard, *The Things We Don't Know*, 2008









^>

Stills aus stills from Lisa Williamson, *Buoy*, 2008

Ein-Kanal-Video, Loop, 9 min 35 s single-channel video, loop, 9 min 35 sec

<

Lucas Ajemian, *Pageant I w/ prototype for Introvert film*, 2008

Holz und modifizierter und polierter Kodak-„Pageant“-16-mm-Projektor,

Filmrolle (Celluloid und polymeres Metallband), Dimensionen variabel

wood and modified and polished Kodak “Pageant” 16-mm projector,

film (celluloid and metal polymer tape), dimensions variable

